



Ardy Strüwer med Dreambirds. Han kan variera deras uttryck i det oändliga där de står och drömmar.

Foto: Bengt Öberg

Glas ny form för Strüwer

Mera liv. Annat ljus. Ardy Strüwer har varit konstnär i 50 år men konstglasblocken är ett helt nytt arbetssätt för honom. På jubileumsutställningen i Stenungsund som öppnar i dag är det första gången han ställer ut dem.

Glas är överhuvudtaget en ganska ny uttrycksform för Ardy Strüwer. Det är runt tio år sedan Johansfors glasbruk knöt honom till sig som designer, och han är påtagligt fascinerad av materialet.

Ger liv

Glasblocken står i fönstret i Per-Erik Petterssons utställningslokal på Strandvägen. Vårsolen letar upp dem och lyser upp dem bakifrån. Inne i det tjocka glaset syns Ardy Strüwers karakteristiska lilla drömska målningar med run-

dade figurer, fjädrar, färger. Det är originalmålningar som överförs till glas och fått som ett nytt och annorlunda liv.

– Mera liv, säger konstnären.

Det har att göra med att det platt tvådimensionella rubbas inför ögat, som ser former och färger genom glaset och får ytterligare liv på köpet genom ljuset.

Konstblocken finns i begränsad upplaga, men med liknande teknik utförs de små glasplattor som serietillverkas och används i heminredning, ungefär som mönstrat kakel. Men här är det glas och det kombineras ofta med en liten lampa som belyser motivet inifrån väggen.

Konstverk i glas

Annars började glasarbetet med uppgiften att formge snaps- och champagneglas.

– Jag tänkte på när jag lekte med glaskulor som barn och gjorde

sådana i glasens fot, berättar han.

Från bruksföremålen har han utvecklat glasverksamheten till rena konstverk. På vita socklar står otaliga varianter av hans Dreambirds. Formen är densamma; utsmyckning, färger och detaljer varierar som ständigt nya ansikten.

– Jag är inspirerad pingvinerna som står hela vintern med böjda huvuden och drömmar om färg, säger han och kryper själv ihop så han kan kröka sig mot fötterna och drömma.

Med mycket färg

Naturligtvis drömmar de om färg. Det syns i Ardy Strüwers hela konstnärskap att det måste vara så. Här är det färger som galler, de



Glasvas i skirt grönt

varma, starka. Man hajar till inför en vas med stora vita inslag, den är annorlunda.

Förutom pingvinformen finns en hel del vaser. Det går att sätta blommor i dem men de är samtidigt konstverk som tål att också stå också. "I väntan på en blomma"

har han kallat en vas, berättar han.

Lekfullt komplement

Utställningen har också en måleridel, men det är glaset som är det helt nya. Han arbetar i olika perioder med olika tekniker, men glädjer sig åt glas som ett lekfullt komplement till måleriet.

Glädje blandad med vördnad

inför hantverket, för som formgivande konstnär är han helt beroende av glasblåsarnas skicklighet och förmåga att förstå vad konstnären vill, när han skissat formen och angivit färgerna.

– Det brukar bara vara designerns namn man för fram, men glasblåsarens borde vara med också, noterar han.

Hans "egen" heter Joakim Nilsson och är just en sådan som förstår hur konstnären vill ha det – och en som besitter förmågan att utföra det.

Marita Adamsson

Fotnot: Utställningen i Stenungsund öppnar i dag 19 april. Den är öppen också 25 och 26 april och kan fram till 30 april visas på andra tider efter överenskommelse.

På Konstfrämjandet i Uddevalla pågår jubileumsutställning med måleri till 30 april.