

**+ ARDY STRÜWER ÄR EN** av Sveriges mest kända konstnärer och en av dem som syns mest. Han har förekommit flitigt i TV-rutan och han ställer ut sin konst över hela Sverige. Hans motiv är återkommande: fågelnäbbar och kvinnoansikten, paletten med färgerna placerade bredvid varandra och kvinnobröst. Det går knappast att ta fel på att han älskar kvinnor.

- Jag längtar efter en fantasikvinna, en älskarinna, men också efter en mamma. Javisst, det är ett slags Oidipuskomplex, men kvinnan har alltid varit en skönhetsymbol i konsthistorien, säger han.

Fågeln ser han som en gammal surrealistisk symbol, med vassa näbbar som kan punktera drömmen?

- Ja, men det är också en tydlig symbol för kvinnan.

Ardy Strüwer har flera utställningar på gång under året och påstår att det ska bli en slags avskedsföreställning, ett jubileum för att han har varit verksam 50 år som konstnär. Men i samma andetag säger han att han målar jämt, till och med i väntsalarna på flygplatserna, så det lär bli en och annan bild även framöver. Och de kommer han säkert att vilja visa. Så det blir nog fler utställningar även i fortsättningen.

### Född i Indonesien

Ardy Strüwer föddes 1939 i Djakarta i Indonesien, huvudstad i det som då hette Batavia. En holländsk koloni som blev självständig tio år senare. Familjen Strüwer tvångsförflyttades till Holland, där Ardy växte upp i Haag.

- Alla fick jobb och assimilerades snabbt, så det var inga problem.

Han gick i skola i Haag och ägnade fritiden åt sport och teckning. En rätt ovanlig kombination kan man tycka. Men den unge Ardy var begåvad fotbollsspelare och en virtuos i att teckna skämtteckningar. Han var inte heller särskilt blyg, utan gick omkring till olika tidningar och sålde sina teckningar. Esquire, ett högststatusmagasin, köpte tre stycken på ett bräde.

Så i valet mellan fotbollskarriär eller att bli konstnär, så valde Ardy Strüwer det senare.

- Jag sökte in till Konstakademien i Haag och kom in där. Vi hade flera duktiga lärare, bland annat en som hette Paul Citroen. Känd som medlem i Bauhausgruppen. Han lärde mig att betrakta konst med tre ögon: mina egna två ögon och med mitt hjärtas öga.

Fast ännu hade han långt kvar till den surrealistiska bildvärld som är hans i dag.

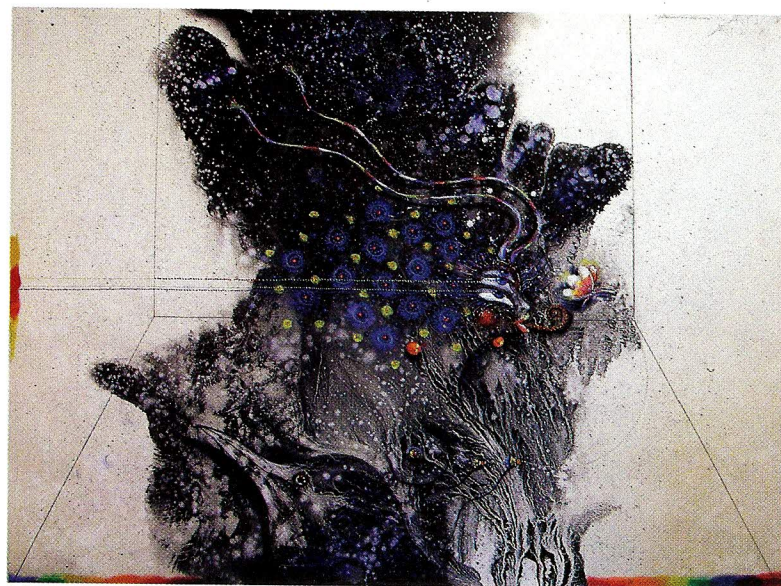
- Det var Cobra-stilen som gällde och alla blev påverkade. Det skulle vara starka färger och vilda former.

### Flyttade till Sverige

Sen kom kärleken in i hans liv. Han träffade en svensk flicka, blev kär och flyttade med henne till Sverige.

- Där fortsatte jag med skämtteckningarna och gick runt till alla tidningsredaktionerna. Jag blev kompis med Buster von Platen, Bertil Torekull och Gits Olsson. Det var inga problem. Ordet invandrare fanns inte då, jag var bara utlänning och det var inget märkvärdigt.

Han fick också i uppdrag att göra bokomslag, bland annat till P C Jersilds böcker och han ritade telegram åt



"Pétanque à Paris", mixed media på duk. 61 x 50 cm.

"Over the rainbow", mixed media på papper. 122 x 164 cm.

