

Tillvarons gåtfulla sprickor

ÅSTORP. Hennes verk är optiska omöjligheter. Man kan beskriva hennes målningar som stilleben, men Ulla Göransson som nu ställer ut på Galleri Hultman utanför Grytevad är inte intresserad av att avbilda vackra ting. Det avbildade måste berätta en historia. Ulla Göransson har sitt hem och sin ateljé på en gård utanför Kristianstad, men hennes motivvärld är inte bara hämtad därifrån. Ett par månader om året bor hon i franska Provence i en Medelhavskultur som satt starka avtryck i hennes skapande. Men vare sig det handlar om en betupptagare från den skånska myllan eller en kruka från Provence får hennes bilder en gåtfull kvalitet som sätter betraktarens fantasi i rörelse.



Ulla Göransson arbetar med varma jordnära färger.
ROGER LARSSON

Mot en bakgrund av flera tunna, omsorgsfullt uppbyggda färgskikt framstår de avbildade tingen närmast reliefartade. De illusoriska kastanjerna, redskapen, böckerna och krukorna är målade i jordnära varma färger.

Över bakgrund och ting löper sprickor som oroar. Exakt var finns sprickorna? Finns de i bilden så utgör de en optisk omöjlighet. Kanske finns de framför bilden, i ett tänkt tavelglas.

- Det är stilleben, men jag vill ha nåt mer än bara en avbildning. Jag kan inte med det perfekta och är inte ute efter att skildra vackra saker. Mina målningar vill berätta en historia, ett gömt skeende, säger Ulla Göransson.

Därför är det det spruckna, det kantstötta, det nötta och det särartade som är föremål för hennes intresse. Sentenser, hieroglyfer och indianska mönster förstärker ibland de gåtfulla berättelserna.

På sin höjd gör Ulla Göransson en skiss av det föremål hon vill avbilda, till exempel en kruka. Att ta ett fotografi är uteslutet, det skulle vara alltför hämmande. Här kommer, bokstavligen, hennes bakgrund som keramiker in i bilden.

- Jag leker fram krukorna. Jag bestämmer inte i förväg hur de ska se ut, säger hon.

Slutresultatet har dock inget improvisatoriskt över sig. Det är tvärtom ett medvetet och noga genomfört måleri.

Kenneth Engström

kenneth.engstrom@hd.se 042-489 94 33



Ulla Göransson har sina rötter både i den skånska myllan och den provencalska Medelhavskulturen. En skånsk betupptagare och en trögrep har samma hemmahörighet i hennes måleri som spruckna krukor från Sydfrankrike.

ROGER LARSSON